

Alexis Pinateau

Dossier de présentation

Sommaire

Sommaire	2
En bref	3
Un peu d'histoire...	4
Compétences :	5
Exemple de projet réalisé :	7
Création lumière au Théâtre	7
Création lumière à l'auditorium	8
Montage & Exploitation de Spectacle	9
Au DNMADE (Fête des Lumières de Lyon 2024)	11
Contact :	13

En bref

PROFIL



INFORMATIONS

- 21 Ans
- +07 81 95 48 77
- alexis.pinateau@free.fr

Permis B
CACES Cat. A
Habilitation Electrique (B1V, BR)
Habilitation travail en hauteur

LOCALISATION

- Meaux (77100)
- Rouen (76000)

LANGUES

Anglais : ● ● ● ● ●
Espagnol : ● ● ● ● ●

FORMATION

DNMADE REGIE LUMIÈRE (LYON) 2022 - 2025
En alternance au TAP (Poitiers)

BAC S2TMD (MUSIQUE) - ROUEN 2019 - 2022
Obtention du BAC mention bien & CEM Accordéon

CLASSE CHAM - ROUEN 2011 - 2019
Accordéon, formation et culture musicale

EXPÉRIENCE

ALTERNANT RÉGISSEUR LUMIÈRE 2022 - 2025
DNMADE (LYON) & Théâtre Auditorium de Poitiers
Expérience de 3 ans, qui m'a permis de découvrir les enjeux d'une Scène Nationale puis d'apprendre et développer mes compétences techniques et artistiques

PROJETS EN FORMATION ET AU TAP :

- Fête des lumières de LYON, LIEPZIG
- Développement de bâtons lumineux sans fils
- Mapping vidéo & intégration vidéo lumière
- Accueil de spectacles et de résidences
- Création lumière
- Pupitrage (EOS)
- Intégration Réseau

COMPÉTENCES

- Lire une fiche technique & préparer un dossier de montage
- Dessiner, lire et monter un plan d'implantation
- Travailler, coordonner et diriger une équipe de montage (intermittents)
- Connaissance de la chaîne lumière & projecteurs traditionnels et LED
- Dépanner des problèmes réseaux de base
- Etre autonome et à l'écoute

ALEXIS PINATEAU
ALTERNANT RÉGISSEUR LUMIÈRE

Un peu d'histoire...

J'ai grandi dans un environnement artistique. J'ai commencé par la musique en conservatoire, mais j'ai aussi vu que c'était l'envers du décor qui m'attirait vraiment.

Participer à l'opéra « La Bohème » m'a permis de mettre des noms sur des métiers de la scène et il m'a fait découvrir le régisseur lumière.

Alors j'ai continué à découvrir et faire des stages : le système D sur un spectacle en plein air, la rigueur d'un montage pour le cirque, l'écoute et la précision aux côtés de créateurs pour le théâtre... Chaque expérience, du montage le plus modeste à la pression d'une grande scène comme le Zénith, m'a rendu le métier plus concret....

Fort de ces expériences, j'ai décidé de me professionnaliser en intégrant un **DNMADE** (ex : DMA) en 3 ans : Régisseur Lumière par alternance à Lyon. Mon alternance s'est déroulée au Théâtre Auditorium de Grand Poitiers, scène nationale, où j'ai pu développer des compétences et bénéficier d'un apprentissage passionnant durant trois ans.

Mon alternance étant terminée je souhaite me lancer dans l'aventure de l'intermittence en me basant en banlieue parisienne (Meaux) et en ayant une possibilité d'être véhiculé.



TAP - Salle Théâtre

Compétences :

Le TAP et le DNMADE, par le biais d'applications professionnelles et de la création artistique lors de travaux pratiques, m'ont permis d'acquérir diverses compétences et d'initier celles qui ne demandent plus qu'à être mises en pratique :

- Concevoir un éclairage pour un spectacle en respectant les attentes de l'équipe artistique.
- Monter, démonter, entretenir et exploiter du matériel technique et les équipements des lieux de spectacle (distribution électrique, consoles, projecteurs, réseau...).
- Adapter un spectacle aux différents lieux d'accueil lors d'une tournée.
- Produire et diffuser des plans d'implantation et de feu sur logiciels.
- Accueillir un spectacle (communication, gestion du matériel, location...).
- Encadrer une équipe de techniciens placés sous ma responsabilité.
- Respecter la norme ERP type L.

Mes habilitations valides :

-  · CACES Cat. A
-  · Habilitation Electrique (B1V, BR)
-  · Habilitation travail en hauteur (port du harnais et des E.P.I. antichutes, formation échelles, escabeaux et échafaudage roulant : montage, démontage, utilisation et vérification)
-  · Permis B
-  · Permis Bateau en général, ca ne sert pas souvent :)

Mes formations complémentaire au TAP :

- Evacuation passerelle mobile (2025)
- Prévention Alcoolisme & Adictologie (2025)
- Transition LED (2024)
- VSST (violences sexistes et sexuelles au travail) (2023)
- Formation interne par le PC Sécu : Evacuation personnel (guide file et serre file) & maniement extincteurs (2023 – 2025)
- ZwCad (2023)
- EOS Niv 1. (2022)

Compétences logiciel :

- Capture (plan de feu)
- EOS (bon niveau, expérience d'application à continuer)
- Visio & DrawIO (Synoptiques)
- ArNet & SACN
- Chataigne (intégration intermédia, osc, timecode, kinect...)
- Cubase & Reaper (timecode)

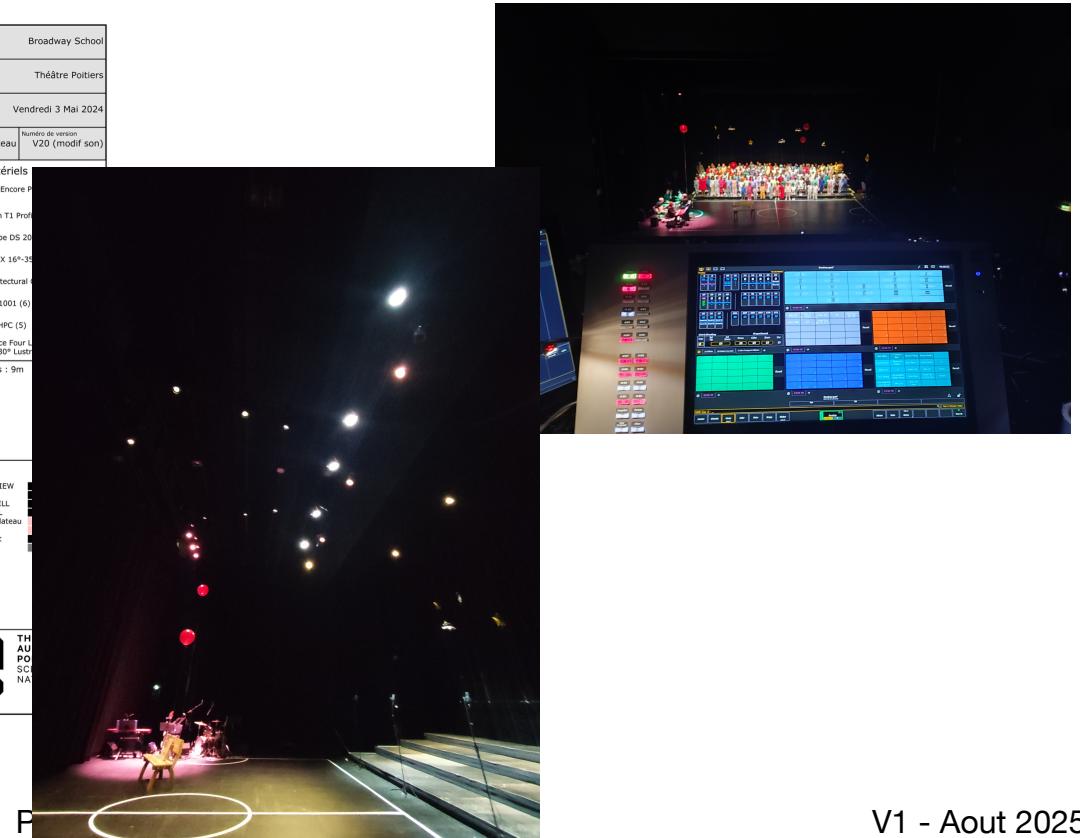
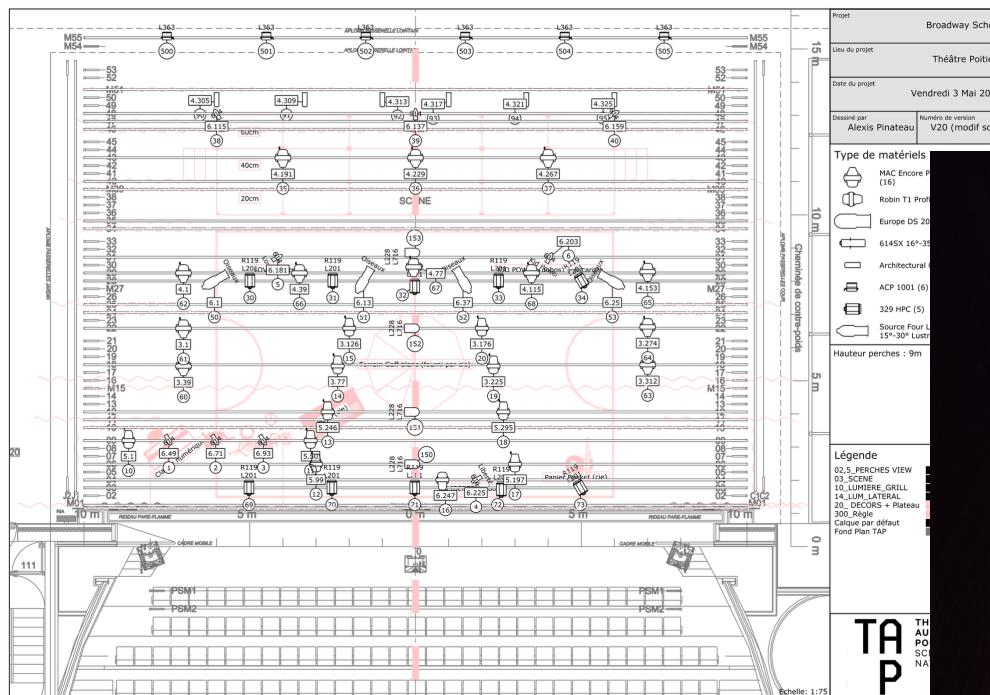
Compétences de bases :

- GrandMa (Base Patch, Réseau, Preset, Cue...)
- Autocad
- Millumin

Exemple de projet réalisé :

Création lumière au Théâtre

Broadway School : Demande de location du TAP pour un spectacle réunissant une centaine de jeunes chanteurs sur scène. Ce projet a nécessité une communication étroite avec des personnes non familières aux contraintes techniques et sécuritaires d'une salle d'une telle envergure. Une création lumière express a été réalisée en une seule répétition. Malgré quelques sueurs froides, le résultat a été à la hauteur des attentes des porteurs du projet.



Dossier de présentation

V1 - Aout 2025

Création lumière à l'auditorium

A l'occasion de concert ou de conférence, l'auditorium est souvent revêtu d'habillement lumineux qui sont toujours des créations originales :



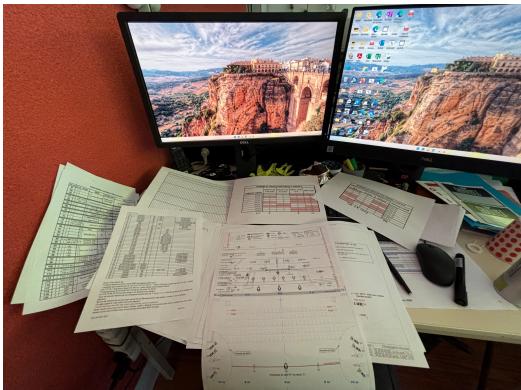
Conférence « Anne Quérélec »



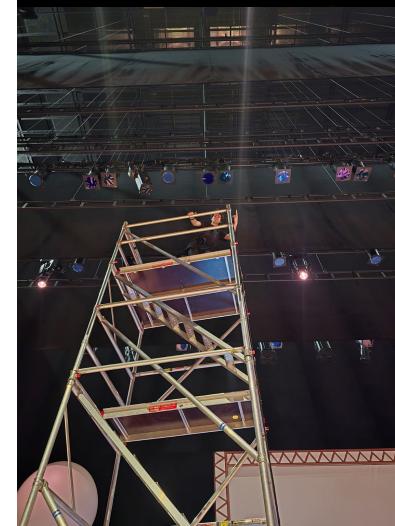
"Tigran Hamasyan »

Montage & Exploitation de Spectacle

Au cours des 3 ans d'alternance j'ai pu obtenir des exploitations avec de plus en plus de responsabilités comme des accueils de spectacle ou de résidence :



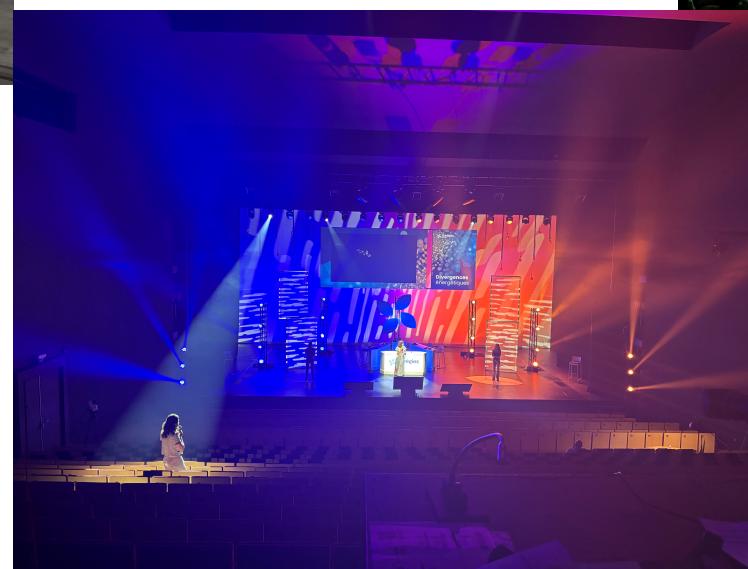
Accueil
« Les Doyens » — Christophe
Honoré



Accueil
Résidence « Opération
Rumba » — Dieudonné
Niangouna



Accueil 100 Ans de Sorégies



Au DNMADE (Fête des Lumières de Lyon 2024)

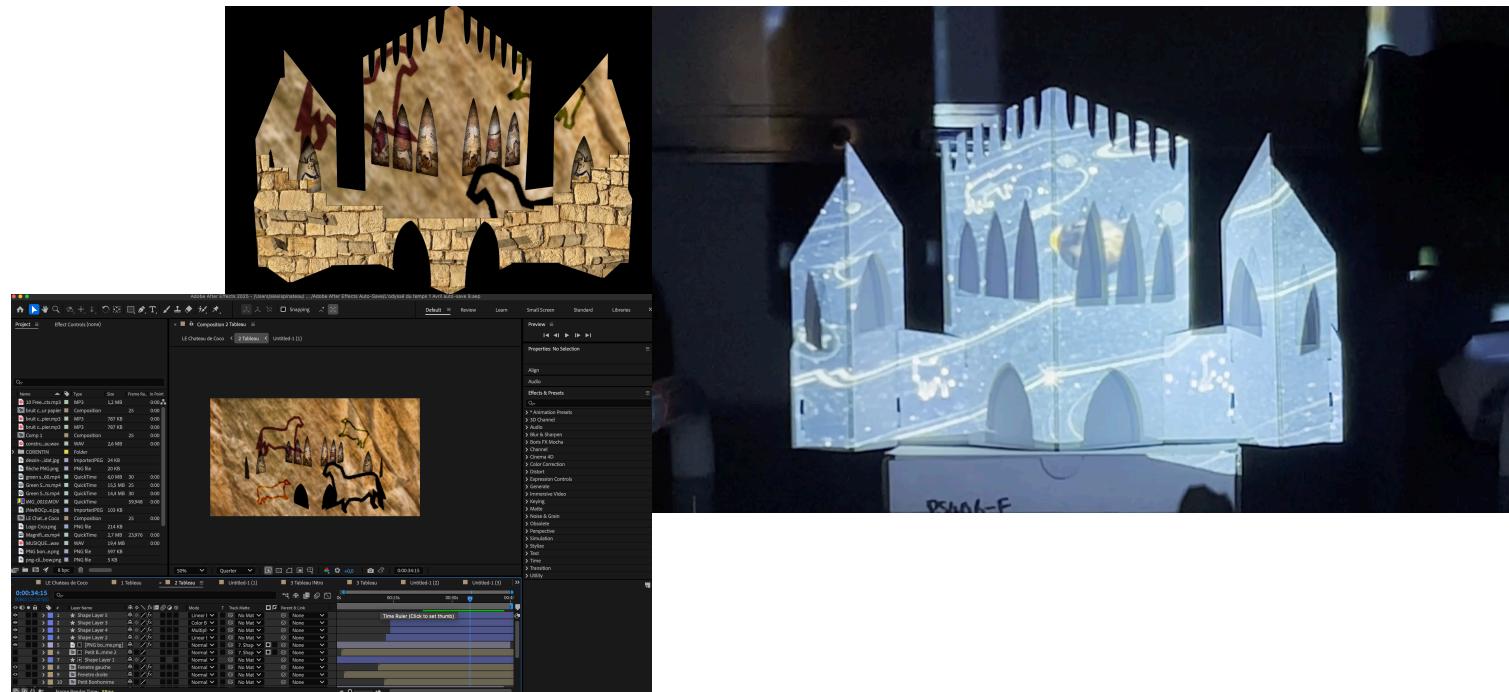
Equipe de création électronique du « Croco Tube » ; Fête des Lumières (Leipzig, Lyon, Barcelone; 2024)

- 36 pixels RGBW par bâtons, pilotés via ArtNet en sans fil
- Gestion et monitoring en temps réel (trames réseau, température, autonomie, etc.) pour 4 heures d'autonomie continue
- 18 bâtons lumineux supervisés grâce à une interface logicielle sur mesure, conçue pour optimiser leur contrôle et leur performance sur scène.

Avec Corentin Durandet nous avons développé toute la partie logiciel de ce bâton, ainsi que son système de gestion et son intégration aux systèmes lumières de la scène.



« L'Odyssée du temps » — Projet de création mapping sur un château échelle maquette sur After Effect et Millumin



Contact :

Alexis Pinateau — 07 81 95 48 77

alexis.pinateau@gmail.com

17 Avenue de l'appel du 18 Juin 1940, Meaux, 77100

Ou

90 Avenue de la Porte des Champs, Rouen, 76000